

## BAB 5

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan proses semiosis metaforis dan proses semiosis lainnya pada lukisan karya Citra Sasmita. Pada tahap pertama, peneliti mengidentifikasi proses semiosis metaforis dari tiap objek menggunakan dua skema yang berupa segitiga untuk mengenali similaritas dengan membandingkan kedua objek tersebut. Setelah proses semiosis metaforis maka selanjutnya adalah mendeskripsikan proses semiosis lainnya dengan menggunakan skema yang berupa segitiga yang menghubungkan representamen, objek dan interpretan.

Hasil analisis pada lukisan pertama yaitu *Ab Initio Ab Aeterno* peneliti menemukan tiga ikon metaforis yaitu tubuh wanita yang memiliki similaritas dengan tanah, darah dengan getah dan kaktus dengan penis. Tanda ikonis lain yang ditemukan adalah ikon citra dan indeks.

Pada lukisan kedua berjudul *Soliloquy*, terdapat tiga ikon metaforis yaitu kursi yang memiliki similaritas dengan kekuasaan, kaktus dengan penis, tubuh dengan tanah dan tanda-tanda lainnya seperti ikon citra, ikon diagram, indeks.

Pada lukisan yang ketiga *Perempuan Yang Meminang Batu*, terdapat tiga ikon metaforis yaitu batu yang memiliki similaritas dengan sifat keras kepala. Ikon metafor lainnya adalah kaktus yang memiliki similaritas dengan penis. Benang merah juga merupakan salah satu ikon metafora yang memiliki similaritas dengan ikatan dan tanda-tanda lainnya adalah indeks.

Pada lukisan keempat yaitu *Dis Minibus Sacrum* terdapat tiga ikon metaforis yaitu kaktus, melahirkan dan bayi bertubuh kaktus. Tanda-tanda lainnya yang terdapat pada lukisan ini adalah simbol dan indeks.

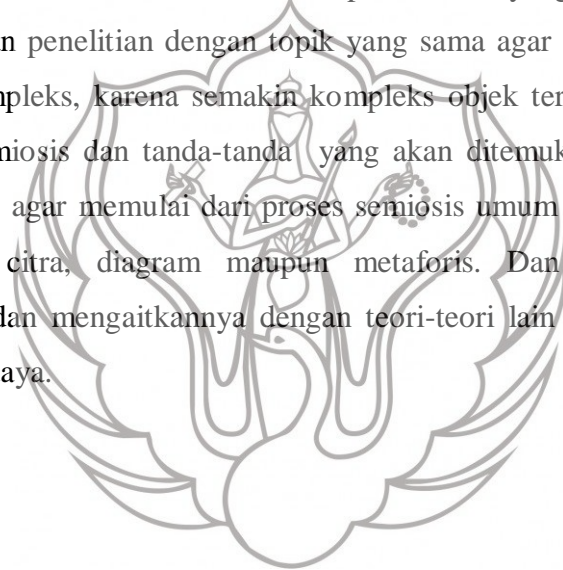
Pada lukisan *Metamorphosis The Flower Of Carnage* terdapat beberapa ikon metaforis yang sebelumnya sudah dipaparkan pada analisis lukisan yang lain,

seperti batu dengan sifat keras kepala, kaktus dengan penis dan tanda-tanda lainnya adalah ikon citra, indeks, simbol.

Jadi, dapat disimpulkan terdapat 33 ikon citra, 14 ikon metafora, 1 ikon diagram, 11 indeks, dan 2 simbol pada lukisan lima Citra Sasmita yang berjudul *Ab Initio Ab Aeterno*, *Soliloquy*, *Perempuan Yang Meminang Batu*, *Dis Minibus Sacrum*, *Metamorphosis The Flower Of Carnage*.

## **B. SARAN**

Saran-saran ini muncul karena ada beberapa evaluasi yang telah peneliti lakukan terutama saat melakukan analisis, peneliti lain yang ingin melakukan atau mengembangkan penelitian dengan topik yang sama agar memilih objek lukisan yang lebih kompleks, karena semakin kompleks objek tersebut semakin banyak juga proses semiosis dan tanda-tanda yang akan ditemukan. Lalu, pada urutan proses semiosis agar memulai dari proses semiosis umum lalu ke khusus seperti mencari ikon citra, diagram maupun metaforis. Dan saran terakhir agar menggunakan dan mengaitkannya dengan teori-teori lain yang terkait misalnya pada kajian budaya.



## Daftar Pustaka

- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual*. Jelasutra: Yogyakarta.
- Hoed, H Benny. 2007. *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya: Universitas Indonesia.
- Short, T L. 2007. *Peirce's Theory Of Signs*. Cambridge University Press: UK.
- Zoest, Van Aart. 1993. *Semiotika Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa Yang Kita Lakukan Dengannya*. Yayasan Sumber Agung : Jakarta.

### Artikel :

- Albar, Muhammad Wasith. 2018. Analisis Semiotik Charles Sander Peirce Tentang Taktik Kehidupan Manusia: Dua Karya Kontemporer Putu Sutawijaya. *Lensa Budaya*. Vol. 13, No. 2, Pp 123-136.
- Lattmann, Claas. 2018. Iconizing the Digital Humanities. Models and Modeling from a Semiotic Perspective. *Historical Social Research Supplement* 31, 124-146.
- Mick, David Glen. 1986. Consumer Research And Semiotics: Exploring The Morphology Of Signs, Symbols, And Significance. *Journal Of Consumer Research*. Vol 1, 196-213.
- Nugraha, Deden Novan Setiawan. 2019. The Color Meaning in Go Green Logo: A Semiotics Study. *Global Business and Management Research: An International Journal* Vol. 11, No. 1 (2019, Special Issue) Page 55-65.
- Poppi, Fabio Indio Massimo and Kravanja, Peter. 2019. Antithesis and metaphoric conceptualization in Banksy's graffiti art. *Metaphor and the Social World* 9:1 pp. 83-10
- Farias and Queiroz. 2017. Visualizing triadic relations Diagrams for Charles S. Peirce's classifications of signs. *Information Design Journal* 23(2), 127-147
- Rossolatos, George. 2018. Brand Image Re-Revisited: A Semiotic Note On Brand Iconicity And Brand Symbols. *Social Semiotics*. Vol. 28, No. 3, 412-428.
- Hardiman dkk. 2013. Membaca Tubuh Gusti Ayu Kadek Murniasih: Representasi Seks, Kekerasan, Dan Kuasa Laki-Laki. *Jurnal ilmu sosial dan humaniora*. Vol. 2, No. 1, April Pp 187-197.
- Indrawati. 2012. Membaca Lukisan Agus Suwage: 'The Super Omnivore'. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Pengajarannya* Vol 40 No. 2 Pp 188-194

- Meyrina, Priscilia Panti. 2015. Kajian Semiotika Perubahan Maskot Majalah Anak-Anak 'Bobo' Pada Tahun 1973, 2007, Dan 2009. *Jurnal Dekave* Vol.8, No.1 Pp 52-62
- Mulyana, Arintan Gustiana. 2016. Gestur Defensif Objek Perempuan Dalam Karya Seni Lukis Chusin Setiadikara. *Jurnal Atrat*. Vol 4 No. 3 pp 262-270
- Başoğlu, Nuri. 2019. Using Icon, Index And Symbol Notions Of Peirce In The Advertising Posters. *Journal Of International Social Research*. Volume: 12 Issue: 63 Page 434-440
- Putri, Aninda Dyah Hayu Pinasti. 2017. Mendobrak Nilai-Nilai Patriarki: Analisis Terhadap Lukisan Citra Sasmita. *Jurnal Ekspresi Seni*, Vol. 19, No. 2, November Pp 112-208.
- Nöth, Winfried. 2018. The semiotics of models . *Sign Systems Studies* 46(1), 2018, 7–43
- Sel, Zehra Gokce And Aktas, Gurhan. 2019. Advertising Events: Content And Semiotic Analyses Of Cannes Film Festival Posters. *Event Management*, Vol. 23, Pp. 207–221.
- Website :**
- [www.citrasasmita.com](http://www.citrasasmita.com)
- [www.alinea.id/gaya-hidup/jumaldi-alfi-seniman-yang-piawai-eksplorasi-kultural-minang-b1ZQj9v6V](http://www.alinea.id/gaya-hidup/jumaldi-alfi-seniman-yang-piawai-eksplorasi-kultural-minang-b1ZQj9v6V) di akses 06 Agustus 2020

